

EXPO SICIÓ

Lloret de Mar

Del 21 d'agost al
9 de setembre de 2015

9ART

PINTURA

Sala d'exposicions
de la Casa de la Cultura

ESCULTURA



Anglès. Sala Fontbernat (Setembre 2014)



Besalú. Antic Hospital de Sant Julià (Desembre 2014)

GRUP **9Art** PRESENTA
L'ARTaLLORET



JOANABRAS

Tel. 629 102 363/ www.salvcarmen@yahoo.es



XAVIERBISBE

Tel. 610 466 384/ www.xbe.cat/pintures



FERMÍCOLOMER

www.facebook.com/fermincolomer. 618 082 075



JOANCOLOMER

Tel. 660 876 200 www.joancolomer.es



MONIKAGRYGIER

Tel. 652 598 988/ monikagrygier.com



LLUÍSPARRAMON

Tel. 608 331 526/ www.lluisparramon.blogspot.com



ENRICRUBIÓ

Tel. 636 561 040/ www.enricrubio.com



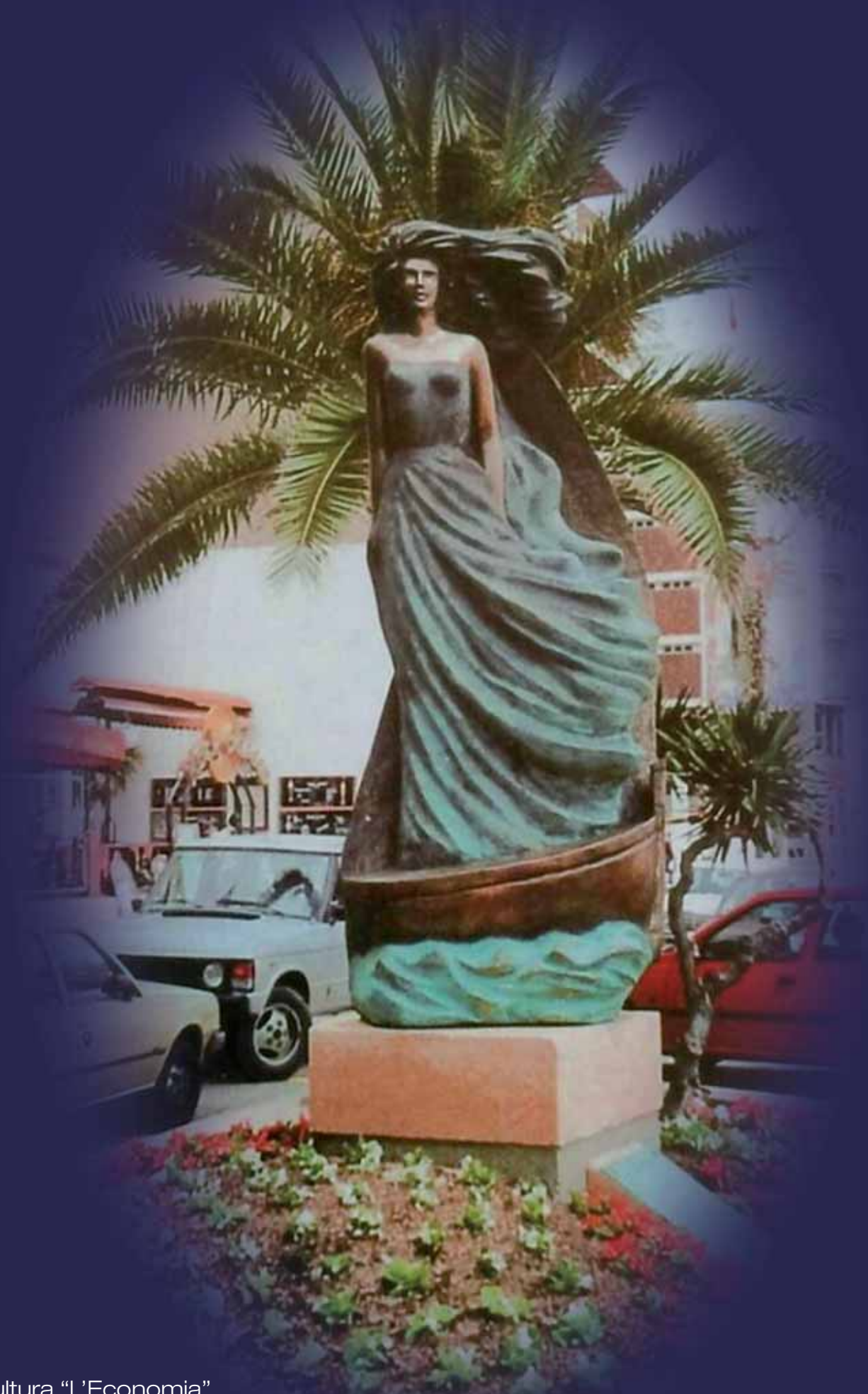
PEREVENTURAJULIÀ

Tel. 665 364 095/<http://pereventura.blogspot.com>



TOMÀSVILÀ

Tel. 639 325 326/ tomasvila.blogspot.com



Escultura "L'Economia"
Obra de Joan Abras - Al Passeig de Lloret de Mar



El Vaixell de País.
Any 1953. 250 Tns. de formigó.

Vent i bellesa

A Joan Abras l'ha fet artista la Natura. L'Empordà li imprimí inspiració, els seus vents li aportaren volums i formes, i l'etern femení el doctorà en bellesa. En aquesta geografia meravellosa que ha forjat grans artistes. Joan Abras ha après l'íntim secret que havia plasmàt Ciceró en una de les seves frases cèlebres: "l'observació de la Natura ha generat l'art".

Viento y Belleza

A Juan Abras lo ha hecho artista la naturaleza. La comarca de el Empordà le ha imprimido inspiración, sus vientos le aportan volúmenes y formas, y el eterno femenino lo ha doctorado en belleza. En esta geografía maravillosa que ha forjado grandes artistas. Joan Abras ha aprendido el instinto secreto que plasmó Cicerón en una de sus frases celebres: "la observación de la naturaleza ha generado el arte".

Wind and Beauty

Nature made Joan Abras an artist. L'Empordà inspired him, its winds supplied him with volumes and shapes, and the eternal feminine made him get a doctorate degree in Beauty. This marvellous terrain has shaped great artists. Joan Abras has learnt the intimate secret, which Ciceró captured in one of his famous quotes: "Art comes from observing Nature"



Obres sobre fusta antiga
Tècnica: mixta

L'obra d'en Xavier Bisbe sempre s'ha caracteritzat per les ganes d'innovar, la recerca de nous llenguatges i experimentació amb nous materials.

En aquesta exposició presenta una peça de la sèrie d'obres sobre fusta antiga. Aquestes són fustes recollides en cases abandonades, la majoria prové del sòl dels pisos enfustissats que, en perdre el sostre, s'han anat fent malbé. Un cop netes i polides, es converteixen en un suport excel·lent per acollir unes obres de caràcter realista, on el fons és la pròpia fusta, els objectes se situen en un primer pla i les vetes de la fusta són al darrera. Els claus i ferramentes existents en les fustes, revaloritzen l'obra i la situen en el seu context primitiu.

La obra de Xavier Bisbe siempre se ha caracterizado por las ganas de innovar, la búsqueda de nuevos lenguajes y la experimentación con nuevos materiales.

En esta exposición presenta una pieza de la serie de obras sobre madera antigua. Estas maderas fueron recogidas en casas abandonadas, la mayoría provienen de suelos de pisos con maderas que se han estropeado. Una vez limpiadas y pulimentadas, se convierten en un soporte excelente para acoger algunas obras de carácter realista, donde el fondo es la propia madera, los objetos se sitúan en un primer plano y las vetas de la madera están situadas detrás. Los clavos y hierros existentes en las maderas revalorizan la obra y la sitúan en su contexto primitivo.

The work of Xavier Bisbe has always been characterized by the desire to innovate, finding new languages and experimentation with new materials.

In this exhibition he presents a piece of the series on works on old wood. This wood is collected in abandoned homes - most comes from flats with wooden floors that, having lost their roof, have been damaged. Once clean and polished, they become an excellent platform to accommodate realistic works, in which the background is the wood itself, objects are placed in the foreground and wood grain is behind. The nails and hardware present in the wood, give each piece more value and put them in their original context.



Títol: Tempesta d'Hivern.
Tècnica: Oli sobre tela.

A partir de l'any 1978 rep regularment lliçons de pintura del seu pare Josep Colomer i Comas.

Estil: Realista – Figuratiu

Tècnica habitual : Oli sobre Tela

Té obra a:

Kelti Art Center, Taipei, Taiwan. Bellavita Art Gallery, Taipei, Taiwan. X- Power Gallery, Taipei, Taiwan. Art Revolution Taipei 2013 – Taipei City, Taiwan. Art & Soul Gallery – Carmel, Indianapolis, U.S.A. Bellavita Art Center – Taipei City, Taiwan. Chasen Galleries – Richmond, Virginia, USA. Espai BM – Granollers, Spain. Forum Galeria D'Art – Girona, Spain. Galeria d'Art Amat – Lleida, Spain. Galeria d'Art El Corte Inglés – Barcelona, Spain. Galeria d'Art El Mirall – Balaguer, Spain. Galeria d'Art Llahi – Escaldes Engordany, Andorra.

Galeria D'Art Olot – Olot, Spain. Galeria D'Art Simbol – Manresa, Spain. Galeria d'Art Palamós – Palamós, Spain.

Galeria D'Art Puigcerdà – Puigcerdà, Spain. Galerie Art Present – Paris, France. Iris Galeria de Arte – Madrid.

Spain. Kelti Art Center – Taipei City, Taiwan. Kurokawa Art Gallery – Tokyo, Japan. Museu Comarcal de L'Urgell

– Lleida, Spain. New Masters Art Gallery – Carmel, California, USA. Richardson Galleries – Reno, Nevada, USA.

VII Trofeo Remo – Brindisi, Ital

39 SALON NATIONAL DE L'AUTOMNE ISSOUDUN – FRANCE 5^{ème}. RENCONTRES D'AUTOMNE DU VAL

D'ANGLIN BÉLÂBRE – FRANCE

XII SALON INTERNATIONAL D'ART D'ARGELES SUR MER. 1^{er}. PRIX ACRYLIQUE MEDAILLE D'OR RAPSO. PRIX DU PUBLIC

XXX SALON ARTISTIQUE FLORENTAIS. INVITE D'HONNEUR

52 SALON INTERNATIONAL DE THOUARS. PRIX DU COMITÉ GÉNÉRAL DE JUMELAGE

SALON DE PEINTURE- SCULPTURE. VILLE DE LA BOURBOULE – FRANCE

3^{ème} PRIX DU JURY. Salon Atelier d'Art du Chateau (Le Grenier) BRESSUIRE – FRANCE. PRIX BBA. LES AMIS DES ARTS MARAUSSAN – FRANCE. DIPLOME HONORIFIQUE

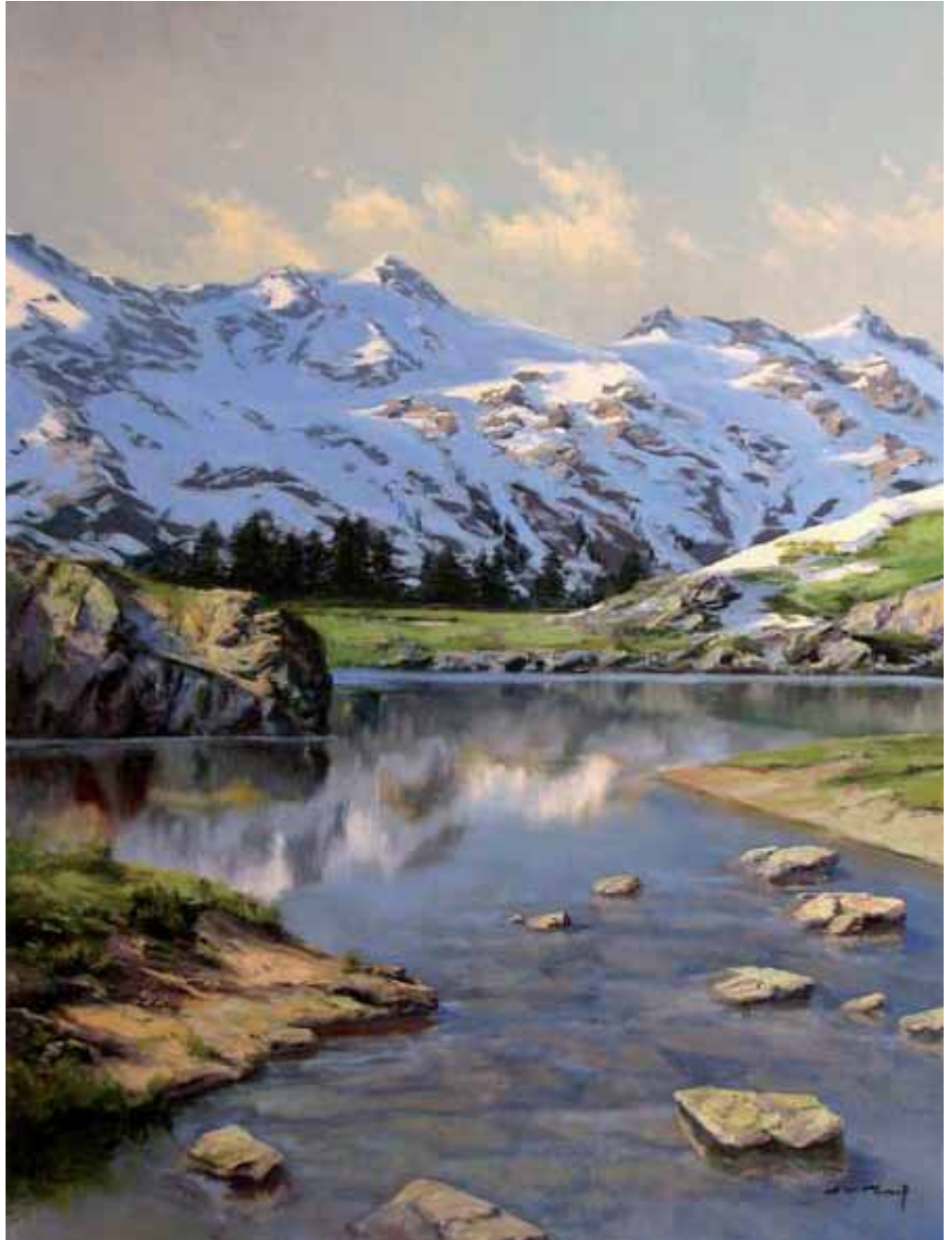
PREMIS 2010 – 2009 – 2008

2010, Distinction Artistique – SALON DU BRIN D'OR – Charenton du Cher Grand Prix – 25^{ème} SALON DES ARTS PLASTIQUES LEZIGNANNAIS – Lezignan la Cebe. Prix de la Ville de Sorèze – 11^è. SALON D'AUTOMNE INTERNATIONAL – Sorèze. Diplôme de participation – 15^{ème}. SALON D'AUTOMNE DE LA VILLE DE VIERZON – Vierzon. Diplôme d'Excelence – AU SOLEIL D'OR – 3^{ème} Salon Artistique d'été de Meillant. INVITÉ D'HONNEUR – 3^{ème} Salon Artistique d'été de Meillant.

2009 PRIX - Diplôme d'Honneur – Association Artistique et Culturelle Mellantaise – Meillant. Diplôme de Participation 6^{ème}. Salon Artistique International de La Bourboule. INVITE D'HONNEUR – Salon, Les Amis des Arts – Maraussan. Distinction Artistique pour l'ensemble de ses œuvres- Salon du Brin d'Or- Charenton du Cher. Diplôme de Participation- Arts et bien être- Roquevaire. Deuxième Prix du Jury – La Palette Clairvallose – Scorbé-Clairvaux. Coupe de la Region PACA – Exposition « MARINES ET PORTS MEDITERRANEENS » - Galerie Phocea – Marseille.

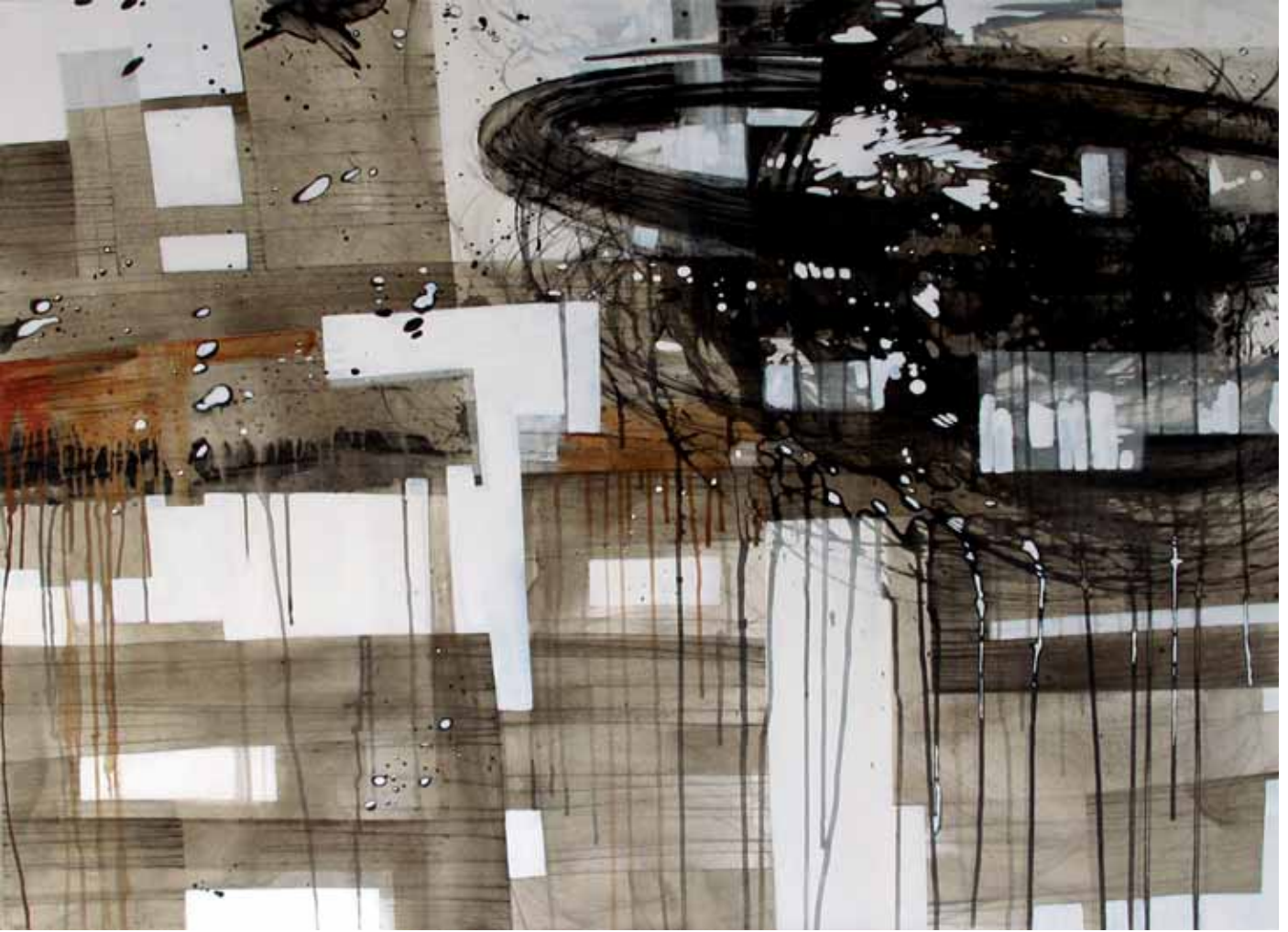
JOANCOLOMER

Títol: Primavera
Tècnica: Oli sobre tela.



OBRA REPRESENTADA A LES SEGÜENTS GALERIES:
OBRA PRESENTADA EN LAS DIFERENTES GALERIAS.
WORKS EXHIBITED AT THE FOLLOWING VENUES:

Christopher Clark Fine Art. Ca.
Galerie d'Orsay. Ma.
Renjeau Galleries. Ma.
Centaur Gallery. Las Vegas. Nv.
Chasen Galleries. Va.
Blue Hill Bay Gallery. Me.
Lagerquist Gallery. Ga.
Addison gallery. Fl .
Aspen Grove Fine Arts. Co.
C. Anthony Gallery. Co.
Zantman Galleries. Ca.
Eiselle Fine Art. Va.
ArtShop Gallery. Nc.



Títol: 2403

Tècnica: Oli sobre tela

Nascuda a Lodz Polònia, el 4 d'agost de 1970

Primer premi al xi Concurs Nacional de Joves Talents de Polònia, a Katowice el 1987.

Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Opole (1993) amb el professor Stanislaw Bialoglowicz y per la Universitat Slaski de Cieszyn al 1996. Deixeble de Jezy Wronski, membre de "Grupa Krakowska", formació d'artistes reconeguts internacionalment com ara Tadeusz Kantor.

Nacida en Lodz Polonia, el 4 de agosto de 1970

Primer premio en el XI Concurso Nacional de Jóvenes Talentos, a Katowice el 1987.

Licenciada en Bellas artes por la Universidad de Opole (1993) con el profesor Stanislaw Bialoglowicz y por la universidad Slaski de Cieszyn en el año 1996. Discipula de Jezy Wronski, miembro de "Grupa Krakowska", formación de artistas reconocidos internacionalmente como Tadeusz Kantor.

Born in Lodz, Poland, on 4th August 1970

First prize in the 11th National Competition for Young Talents of Poland in Katowice in 1987.

Bachelor of Fine Arts at the University of Opole (1993) with Professor Stanislaw Bialoglowicz and the Slaski University of Cieszyn in 1996. A disciple of Jezy Wronski, a member of "Grupa Krakowska" a group of internationally renowned artists such as Tadeusz Kantor.

LLUÍS PARRAMON



Títol: Cadaqués
Tècnica: Oli sobre tela

La paleta polifacètica d'en Lluís, aquest cop, ens transporta vers les marines. Cadaqués, es l'espai escollit. Blanc intens calat a les cases, en plena canícula estival. Tons vermellors matisats, marquen les teulades que cremen de tanta insolació, de tant en tant alguna pinzellada de color verd que matisa una mica tanta llum. Al darrera marrons i blaus agrisats que reflecteixen un muntanyam feréstec i colpidor a la vista. Al mig un petit esclat de llum blavosa, que trenca els ocres i dona llum i vida al paisatge..

La paleta polifacètica de Luis, esta vez nos transporta hacia las marinas. Cadaqués, es el sitio escogido. Blanco intenso calado en las casas, en plena canícula estival. Tonos rojizos matizados, marcan los tejados ardientes de tanta insolación, de vez en cuando pinceladas de color verde para matizar un poco tanta luz. Detrás marrones y azules grisáceos, reflejan los montículos agrestes que golpean la vista. En medio un pequeño reflejo de luz azulada que rompe los ocres y da luz y vida al paisaje.

Lluís's versatile palette takes us this time towards the sea. Cadaqués is the chosen spot. Intense white on the houses, in the scorching summer. Reddish tones mark tiled roofs that burn in so much sunshine, occasionally a touch of green tints all that light. In the background brown and greyish blue reflecting a wild and breathtaking mountain view. In the middle a small burst of blue light that breaks the ochre hues and gives life and light to the landscape.



Títol: Remanso
Tècnica: Oli sobre tela

Enric Rubió neix el 1964 a Sant Jaume de Llierca -La Garrotxa (Girona).

Resideix i treballa a Olot des de l'edat dels 9 anys.

Graduat en Arts Aplicades i Oficis Artístics en l'especialitat de Pintura i Projectes Murals a Olot (Girona). Pintor i artista professional.

Completa la seva formació a l'Acadèmia de Belli Arti de Frosinone (Itàlia) en un intercanvi cultural.

Enrique Rubió nace el 1964 en Sant Jaume de Llierca – La Garrotxa (Girona)

Reside y trabaja en Olot desde la edad de 9 años.

Graduado en artes aplicadas y oficios artísticos en la especialidad de pintura y proyectos murales en Olot (Girona). Pintor y artista profesional.

Completa su formación en la academia Statale di Belli Arti de Frosinone (Itàlia) en un intercambio cultural.

Enric Rubió was born in 1964 in Sant Jaume de Llierca - Garrotxa (Girona). He's lived and worked in Olot since the age of 9.

Graduate in Applied Arts and Crafts in the specialty of Painting and Wall Projects in Olot (Girona). Professional painter and artist.

He completed his training at the Academy Statale di Belli Arti in Frosinone (Italy) in a cultural exchange.

PEREVENTURA



Títol: Port de Sant Carles
Tècnica: Oli sobre tela

Bon coneixedor de la perspectiva i el dibuix, estructura les obres amb una estètica preciosista i figurativa ben definida i ben equilibrada i la desenvolupa a través d'una cronometria, que sense ser puntillista, deixa la paleta amb colors dispersos, perquè sigui l'ull humà qui recrei les diferents games pictòriques. No podem definir Ventura Julià com a paisatgista únicament, perquè els seus interiors i la persistència de la figura humana fan que l'obra sigui variada. Frueix a l'hora de resoldre situacions de difícil perspectiva i presenta models amb postures tècnicament complicades, a l'hora de resoldre les quals, demostra una agilitat notòria.

Buen conocedor de la perspectiva y el dibujo, estructura las obras con una estética preciosista y figurativa bien definida y equilibrada y la desarrolla a través de una cronometría, que sin ser puntillista deja la paleta con colores dispersos, para que sea el ojo humano quien recrea las diferentes gamas pictóricas. No podemos definir Ventura Julià como paisajista únicamente porque sus interiores i la persistencia de la figura humana hacen que la obra sea variada. Disfruta en el momento de resolver situaciones de difícil perspectiva y presenta modelos con posturas técnicamente complicadas. En el momento de resolver estas situaciones demuestra una agilidad notoria.

Versed in perspective and drawing, he structures his works with precious figurative aesthetics, which is well-defined, well-balanced and developed through a chronology which, without being pointillist, leaves a palette of scattered colours, so that the human eye recreates the various pictorial ranges. We cannot define Ventura Julià as a landscape painter only because his interiors and the persistence of the human figure make his work varied. He enjoys solving situations of difficult perspective and presents models in technically complicated positions, showing remarkable agility in doing so.

A. Garrido (Director de "La Comarca d'Olot")

Nova sèrie d'art inspirada en els clàssics amb un fons quasi negre i metal·litzat per ressaltar l'obra mundialment coneguda i que ha cridat la meva atenció. Voldria mostrar-la als amants de l'art.

Potser la casualitat em portà a descobrir novament uns famosos artistes que han tingut l'admiració i devoció de la gent. M'agradaria que el meu missatge pugui servir per recordar i donar vida novament a les admirades obres.

En la música és molt normal fer un REMIX de grans èxits, en l'art, també, alguns grans mestres tímidament han fet alguna versió d'obres d'èxit.

Nueva serie de arte inspirada en los clásicos con un fondo casi negro y metalizado para resaltar la obra mundialmente conocida y que ha llamado mi atención. Quisiera mostrarla a los amantes del arte.

Quizás la casualidad me llevó a descubrir nuevamente unos famosos artistas que han tenido la admiración y devoción de la gente. Me gustaría que mi mensaje sirviera para recordar y dar vida nuevamente a las admiradas obras.

En la música es muy normal hacer un REMIX de grandes éxitos, en el arte, también, algunos grandes maestros tímidamente han hecho alguna versión de obras de éxito.

New art series inspired by the classics with an almost black metallic background to highlight a world famous work which caught my attention. I would like to show it to art lovers.

Maybe chance led me to rediscover some famous artists who have had the admiration and devotion of people. I hope my message helps to remember admired works and gives them life again.

In music it is very common to REMIX great hits, in art too - some great masters have tentatively made some versions of successful works.



Títol: Un combregar a muntanya (Marià Vayreda)
Tècnica: Oli sobre tela





Girona. Auditori de la Diputació.
(Maig de 2015)

Sala d'Exposicions

Casa de la Cultura de Lloret de Mar

Inauguració:

Divendres 21 d'agost 2015
a les 20 hores

Exposició:

Fins el 9 de setembre

Patrocina:

SambaHotels

www.sambahotels.com



Ajuntament de
Lloret de Mar

CASA
→ DE LA
cultura



Biblioteca Municipal
LLORET DE MAR

